

PROJET PEDAGOGIQUE

CIRQUE MATERNELLE

Permettre de découvrir, de s'initier et d'expérimenter de nouvelles activités sportives éducatives et culturelles comme les Arts du cirque

objectifs pédagogiques

- **Prendre conscience de son corps** et du moyen d'expression qu'il représente. Maîtriser le mouvement.
- **S'exprimer en public, prendre la parole, accepter le regard des autres.**
- **Développer sa créativité**, sa sensibilité, et exprimer son émotion.
- **S'exprimer par le corps et le mouvement.** Apprendre à ressentir.
- **Développer des compétences motrices au sein du groupe.** Participer à une démarche créatrice collective. Se réaliser au sein du groupe. Apprendre à être acteur et utiliser l'autre comme un moyen de réussite.
- **Apprendre à regarder**, à être spectateur, à respecter et comprendre le travail des autres, à commenter un spectacle.
- **Apprendre à s'équilibrer, à jongler, à explorer et utiliser l'espace**, à mettre son corps en jeu, à utiliser les accessoires du cirque.
- **Mesurer les risques**, prendre des précautions, oser, moduler son énergie.

Présentation de l'activité cirque

Les ateliers « Arts du cirque », permettront d'approfondir :

- **L'équilibre** : évoluer sur des plans inclinés ou instables, maîtriser l'espace et le relief.
- **Le jonglage** : jouer avec des balles, des foulards, des anneaux, des bâtons, chapeaux et bolas
Maîtriser et coordonner ses gestes. Apprendre à jongler à deux.
- **Les pyramides humaines** : trouver une position d'équilibre à plusieurs, établir des relations de confiance avec les autres, construire ensemble.
- **L'expression corporelle** : mimer, grimacer, marcher, courir, sauter, voler...
Exprimer des actions ou des émotions sans utiliser le langage.
- **La confiance** : prendre confiance en soi, et faire confiance aux autres.
Communiquer par le regard, le toucher et le mouvement.
- **Maîtriser l'espace et le mouvement.** Agir et interagir en utilisant l'espace scénique.

Savoir faire - Savoir être

Manipuler des objets Connaître, admettre et s'autoriser à dépasser ses limites

Synchroniser et coordonner son corps Connaître et mesurer la conséquence de ses actes

S'équilibrer Etre à l'écoute de son environnement, des autres, de soi-même

S'exprimer Admettre et s'autoriser l'échec

Se sécuriser

Pour les 4 – 6 ans :

Tout apprentissage se base sur une expérience. Chez le jeune enfant, ces expériences sont de l'ordre du vécu corporel. Chez les petits, nous parlerons de circomotricité : nous proposons différents jeux et mises en situation où l'enfant va découvrir et s'essayer aux différents éléments du cirque.

- Le cirque développe et favorise l'acquisition des différents facteurs psychomoteurs :

Le schéma corporel : le corps est impliqué dans les différentes activités circassiennes (que ce soit à travers la jonglerie, les activités d'équilibre ou acrobatiques). L'enfant pourra ainsi prendre conscience de son corps et en intégrer les différentes parties.

La latéralité : à travers notamment la jonglerie et la manipulation du matériel, l'enfant pourra expérimenter et découvrir son côté dominant. Les différents ateliers contribuent ainsi au processus de latéralisation.

La structuration spatiale : en prenant conscience de son corps, l'enfant va pouvoir structurer son espace en première référence à lui-même (ce qui est devant, derrière lui).

L'enfant pourra ainsi expérimenter différentes situations où l'espace est un élément important : comment se placer face au matériel, comment le manipuler (vers le haut, vers l'avant), il va aussi pouvoir vivre les différentes notions spatiales dans différentes situations (tout en haut de la boule d'équilibre par exemple).

La structuration temporelle : toute activité se déroule toujours dans un espace et un temps.

Les ateliers mettront en jeu la temporalité (début, fin, ...). Les techniques de cirque sont également une succession de mouvements que nous apprendrons à décomposer avec les petits. Le rythme est également un élément important.

La coordination motrice : les ateliers nécessitent une certaine habileté motrice. Ils développent donc la coordination générale. Il suffit de monter sur un pédalo (éducatif de cirque sur roues) pour s'en apercevoir.

- Le cirque favorise l'adaptation de l'enfant aux autres et à l'environnement :

Les ateliers cirque permettent une expérience de groupe différente de celle de la classe.

Ils permettent aux enfants de se rencontrer dans une autre activité, de faire l'expérience d'autres relations. Ils contribuent ainsi au développement relationnel et à la socialisation de l'enfant. C'est souvent une expérience vécue dans le plaisir et l'ouverture aux autres. C'est parfois l'occasion de voir un enfant fonctionner différemment.

- Le cirque contribue à l'épanouissement de l'enfant sur un plan personnel :

Le cirque amène l'enfant dans un autre environnement où il est amené à expérimenter de nouvelles choses. Les petits apprennent à devenir autonomes : ils sont souvent poussés par l'envie de faire « tout seul »... L'enfant prend alors conscience de ses compétences et peut se sentir reconnu positivement dans celles-ci. C'est parfois l'occasion de dépasser ses peurs et donc de prendre confiance en soi, de se découvrir de nouvelles aptitudes : combien d'enfants ne sont pas tout fier d'être tout en haut de la boule, dépassant leur peur d'être là haut.

- Le cirque favorise la créativité et la spontanéité de l'enfant :

C'est aussi en faisant ses propres expériences que l'enfant apprend. A travers les différentes activités, l'imagination et l'inventivité de l'enfant sont sollicitées et souvent nous sommes surpris de leurs idées... L'activité cirque permet à l'enfant de retrouver toute sa spontanéité et sa créativité à travers son imaginaire.

Les matériels utilisés :

- **Pour le jonglage :** Les balles, les massues, les foulards, les anneaux, les assiettes chinoises, les bâtons du diable, les diabolos, chapeaux, bolas...

- **Pour l'équilibre :** le fil autonome, la boule, les rouleaux américains, ...

- **Les tapis de sécurité**

